

PIM
PAM PUM
FANZ-CINEMA!

Impartido x Angie de La Lama en la Mostra Internacional de Films de Dones en el Circulo de Bellas Artes Madrid. Octubre 2023.

UNA LLAVE DE DETRÁS DE MIS
OJOS, ABRE Y NO SALE NEGRO
SALE TODO LO BLANCO LA BILIS SUAVE

DESEO:
ESTUVO AHÍ TODO EL
TIEMPO
POZO Y SUPERFICIE
MI PIEL
Y DENTRO

¿Y ESTA LARGA RELACIÓN
CON EL MISTERIO?

ES CON LA OSCURIDAD
OSCURA MÍA (ESTE AMOR ES
DE DONDE MÍO)
SALE LA FUENTE DE DONDE VIENE
EL DESEO MÁS PROFUNDO DONDE NO TENGO MIEDO NI DOLOR

// « el mal es múltiple, el bien es misterioso » //

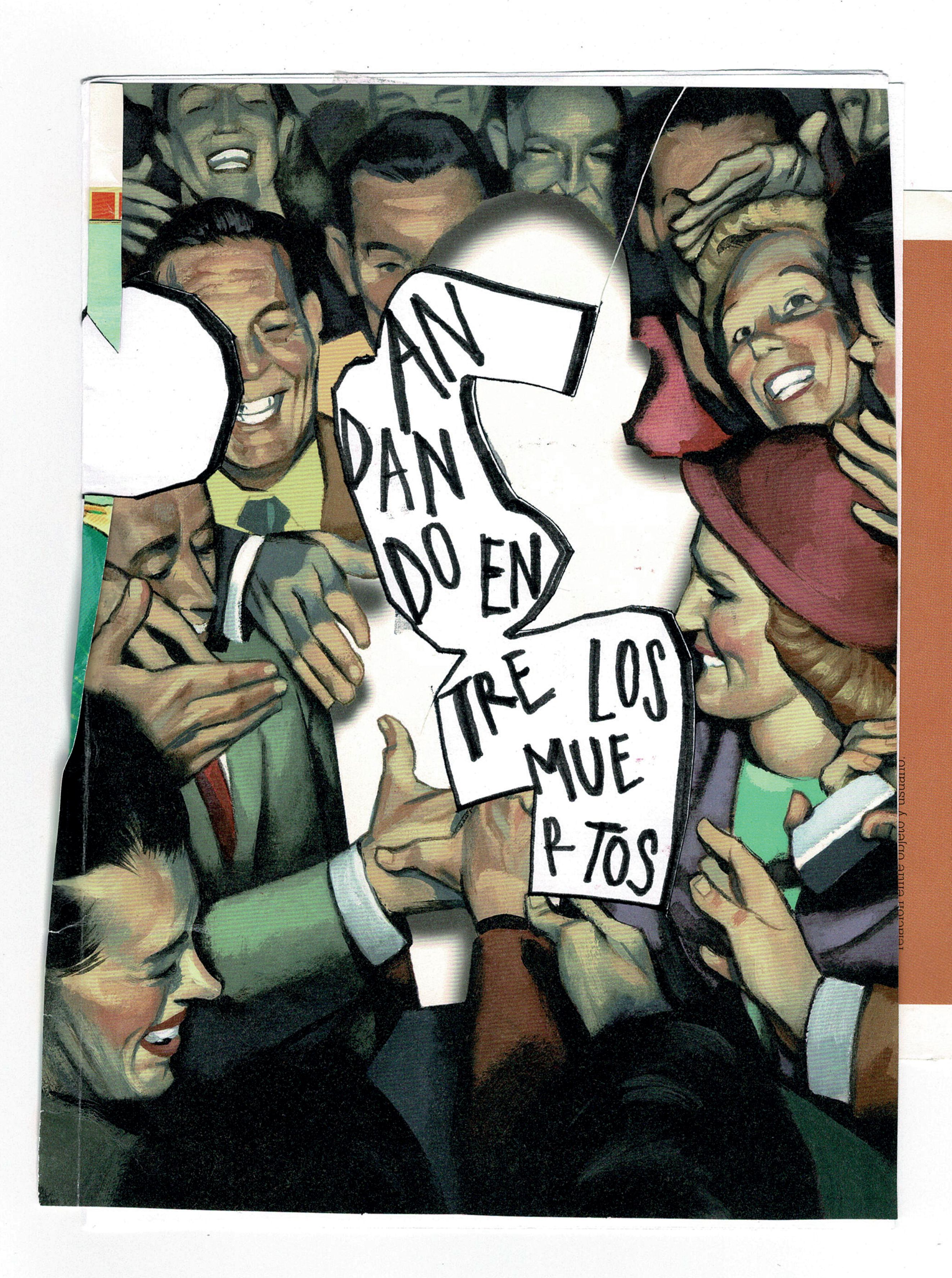
— dice / diría simone w

EL DESEO MAS PROFUNDO DONDE NO TENGO MIEDO NI DOLOR

Úrsula



MIRAR OJO SIN MIEDO LUZ Y POZO ¿SE PUEDE ESTAR EN SUPERFICIE Y POZO?


AN
DAN
DO EN
TRE LOS
MUE
R TOS

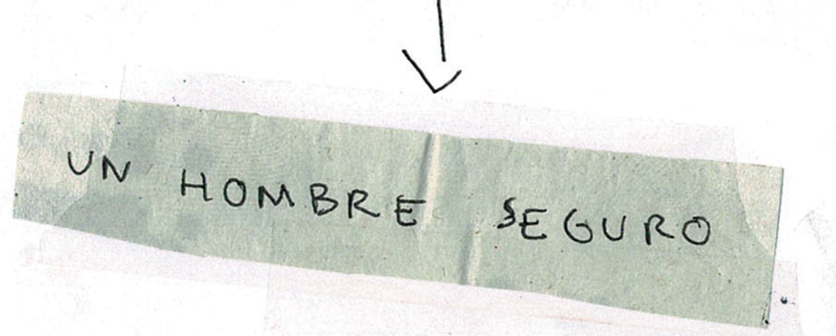

TRIP SOBRE NO SER UNA FAN Y DESPUES VOLVER A SERLO
CUANDO ERA PEQUEÑA ERA SUPER FAN de HANNAH MONTANA
HANNAH MONTANA
2. CUANDO CRECÍ, EMPECÉ A ESCUCHAR LO TONTAS K ERAN LAS FANS DE 1D, LO RIDÍCULAS K ERAN LAS BELIEVERS y a mi eso poco a poco se me fue metiendo en la cabeza.
3. ¡NO ME PODÍAN GUSTAR LAS COSAS CON PASIÓN!
↳ XQ ENTONCES YO IBA A SER RIDÍCULA TAMBIÉN!!!
COSAS QUE ENTENDÍ (CON 12 AÑOS) QUE YO NO PODÍA HACER.
NO TE PUEDES EMOCIONAR.
NO PUEDES GRITAR
NO PUEDES LLORAR
NO PUEDES SER 1 HISTÉRICO
↳ (en resumen)
NO PUEDES TENER EMOCIO-


4. HACE POCO VOLVÍ A CONECTAR CON MI PARTE FAN
HICE MI TFG SOBRE COSAS K ME GUSTAN
MUCHO
HICE UNOS MINI ALTARES DE ESTAS COSAS K ME GUSTAN MUCHO
A CONTINUACIÓN UNA LISTA DE COSAS K ME GUSTAN MUCHO MUCHO
(CON PASIÓN)
• MITSKI
• PHOEBE BRIDGERS
• SHAKIRA
• WHAT WE DO IN THE SHADOWS
• PAUL MESCAL.
• FLEABAG
• BOYGENIUS
• AMAIA
• LAS SHEGO
MINI ALTAR EN FORMA DE CORAZÓN DE PEDRO PASCAL
5. FUE COMO DARLE UN ABRACITO A MI YO ADOLESCENTE Y DECIRLE K ESTÁ BIEN, K NO ES RIDÍCULA Y K PUEDE SENTIR!!!

TODO LO QUE HAGO ES PARA
ALGUIEN Y NUNCA PARA



NO SE QUIEN ES ESE ALGUIEN







– UNA AUDIENCIA DE HOMBRES –

YO TENGO UNA CAMARA

APUNTANDOME

QUE CONVIERTE TODO LO QUE ME GUSTA EN POTENCIALES TEMAS DE CONVERSACION CON ALGUIEN QUE TAL VEZ ME QUIERA

YO TENGO UNA CAMARA...
YO TENGO UN GUION

↓

Y YO NO LO HE ESCRITO


VEN Q TE HAGA UN COLLAR
Que premiada me he
Sentida tada la vida
par escuchar en lugar de hacer
que me escuchen :)
que peligrasa
es hacele esa
a las uñas
que tienen tanta
que decir.
ME LO LLEVO
EN LA
QUE BIEN SE TE DA ESCUCHAR

EL MARAVILLOSO APARATO QUE EXPLOTA

ERES UN CIELO.

ELLAS SIEMPRE SON MUY MUCHO MAS MADURAS

, AMOR.

DE SER UNA
NIÑA QUE CRECE
CON LA RABIA
EMBOTADA
DECORADA
Y SOLA

XXX.

Como he crecido ya. Tímida y
sin lugares donde expresar mi rabia.
Ni que se liberase por mi cuerpo, ni
que me creciera en la garganta. Que bien
habitas amar y que bien escuchas. Y de
hablar me cansa con las uñas, me va apete-
ciendo gritar romper algunas cristales, escupírtela
a la cara.

Megane Mercury: 1996

Cantante, musicx, modelo y +

Llegó la Megane a partirle pana
te vengo a dejar las cositas bien claras
esas bishas no me pueden ni con ganas
Cuando muevo el culo to los nenes sueltan babas
Soy puta, soy zorra, soy rara

Foto no disponible

cita

Lupita Nyong'o : 1983

actriz

ESPERO QUE MI PRESENCIA
EN VUESTRAS PANTALLAS Y MI
CARA EN LAS REVISTAS PUEDA
DIRIGIROS EN UN
BUENO VIAJE. QUE SINTÁIS
VALIDADA VUESTRA BELLEZA
EXTERIOR, PERO QUE TAM-
BIÉN OS ADENTRÉIS EN
LA TAREA DE
DESARROLLAR LA
BELLEZA INTERIOR

FOTO NO
DISPONIBLE

ME HACE COMPLACIENTE Y NAIVE
ATREVIDA Y UN POCO BOBA.

LA MALA

LA GUARRA

LA OTRA

LA AMANTE BUENA

¡¡ TENGO UNA CAMARA APUNTANDOME !!
y un alambre en el interior

LA TENGO INCLUSO AHORA

TENGO UNA CÁMARA

APUNTANDOME

TENGO UNA CAMARA APUNTANDOME

Y ESTÁ TODO EL RATO GRABÁNDOME
Y NO SE APAGA
(SOLO CUANDO ESTOY SOLA
SOLISIMA Y DEMASIADO
CANSADA PARA ACTUAR



YO TENGO UNA CÁMARA APUNTANDOME
Y UN GUIÓN DELANTE


¡QUE



?QUE harias tu
si te
ENCONTRARA
una
PUERTA
demasiado
PEQUEÑA

entraria

meto la mano

¿GRITARIA HAY ALGUIEN?

NO ENTRAR

ASOMARME UN POCO

ABRIRLA

S

o



TSAi Minglian
蔡明亮!
CINEASTA MALAYO. HA ESCRITO Y DIRIGIDO
10 PELÍCULAS
+ CORTOMETRAJES
+ PELÍCULAS TV
1 Rebels of the NEON GOD
(1992)
2 Vive L'amour
(1994)
3 The River
(1997)


CECIlia
BARTOLO-
mé
Un cine breve
radical
y feminista
ella es una
anomalía*
del cine español.
en tiempos de
censura.
* anomalía (nombre femenino): cambio o desviación

Rosario Blefari (1965 - 2020)

Cantante, actriz, escritora y poeta.

celebré la dispersión como método a partir de cierto momento de la vida en el que me di cuenta que no estaba mal, que era una manera de hacer

FOTO NO DISPONIBLE

C_I_T_a

Rocío Montaño (1994)

Cineasta, maestra de primaria

Busca sus películas

"No hablo rumano" - 2017. 36"

"La colección" - 2022. 30"

"Melocotones tardíos" - 2020. 100"

Buscar cosas

Foto No DISPONIBLE



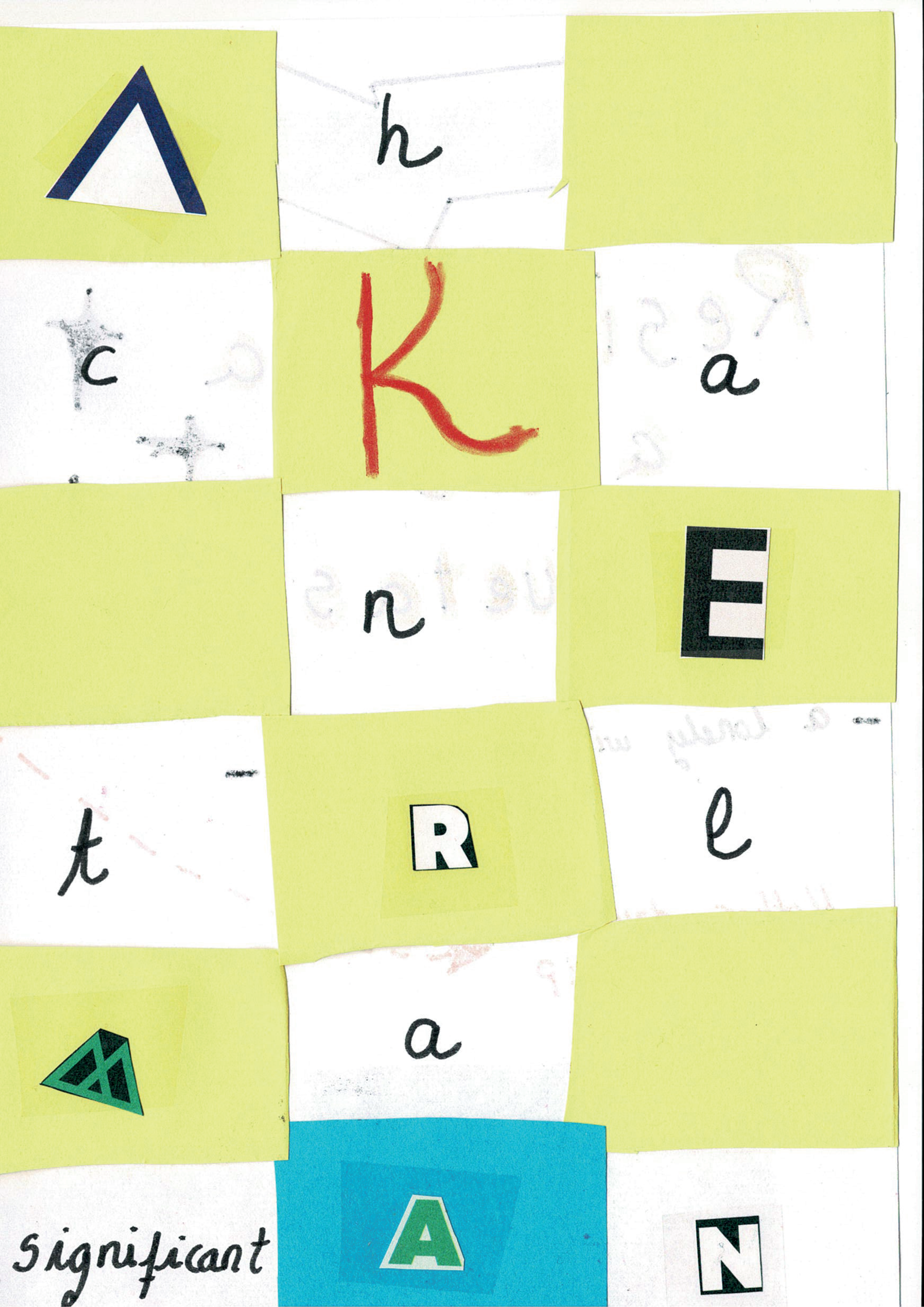
4 The hole
(1998)
5 what time is it THERE?
(2001)
6 Bye, DRAGON INN
(2003)
7
EL SABOR de la Sandía


8
No quiero dormir SOLA zZZ
(2006)
9
C A
AR
(2009)
10
(2013!)
PER
CALLEJER
OS

THE FEMME EXPERIENC

" The daily gestures of a woman "

Luna Lunera



h
c
K
a
n
E
t
R
l
a
significant
A
N



Gloria Fuertes
1917 - Autora
1994

Rocío Quillahuaman

Josephine Baker
1906
MOCATRIZ [y más]

1983
Lupita Nyong'o

DE LA DISCRIMINACIÓN A

Jodie Foster 1962
Actriz

1990
Kristen Stewart

Laura Dern 1967 [x]
Personajes

2015
Nimona

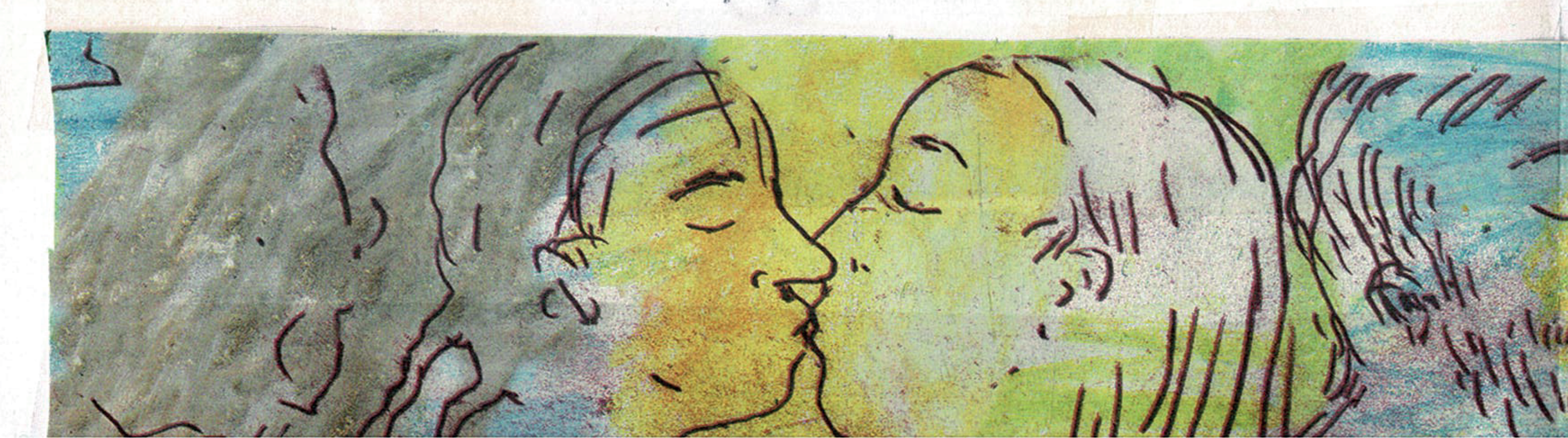
LA VISIBILIDAD

LA PLANETE DES AMOUREUX

Resistencia a las etiquetas

– a lonely widowed housewife –

Mother-daughter relationship



The Kitchen is the intersection between feminity and DOMESTICITY

LA COCINA

Is Jean Dielman the greatest movie of all time ???

[GAY SILENCE]



Entra en

el

CLUB

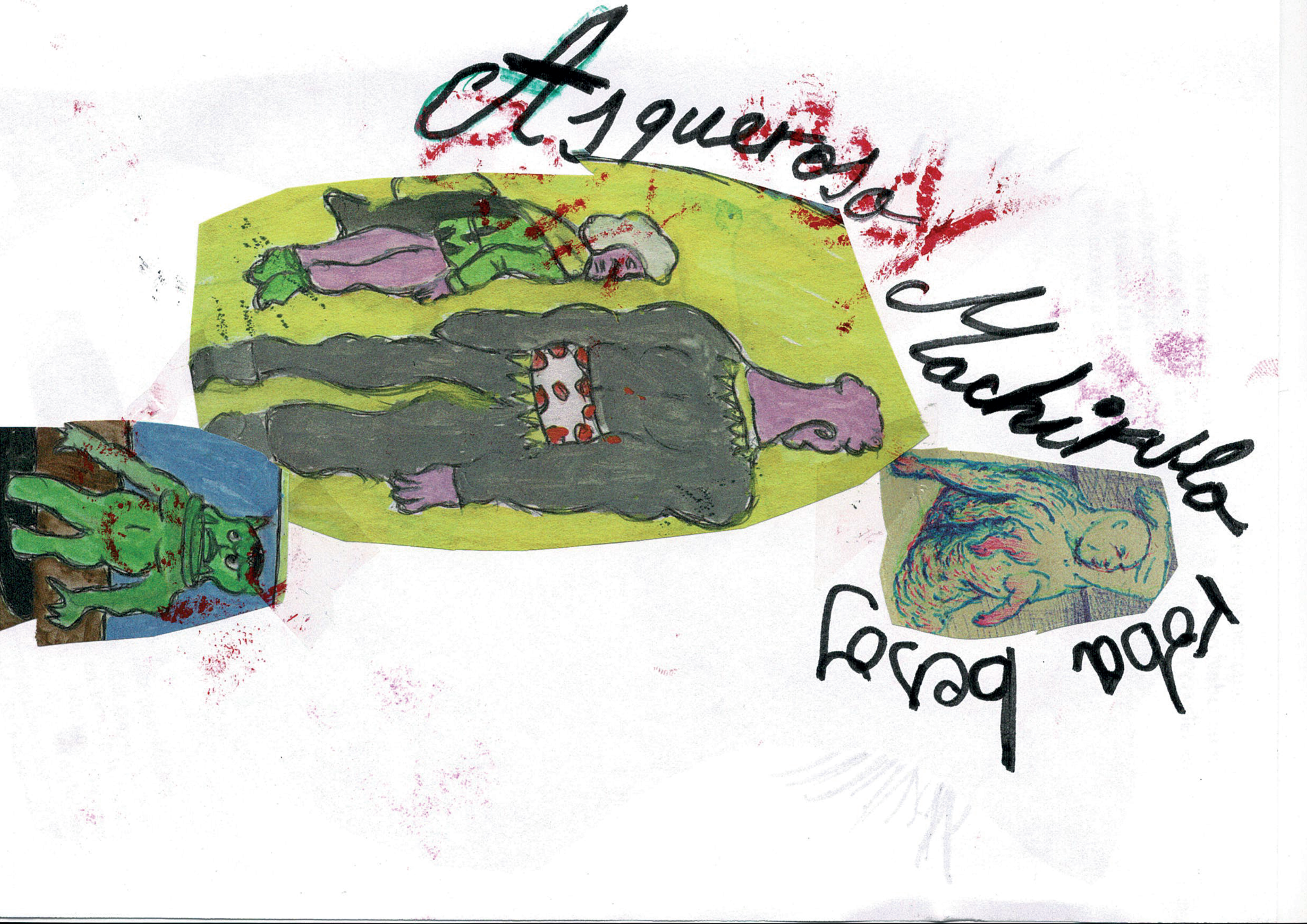
de

Vivir peligrosamente

Todo empieza

Directo al corazón


Kiss
Kiss
Kiss


Asqueroso Machirulo roba besos


Depilación = Lapidación
Pelo = Guarra
Mostrar tu lado animal


HASTA
El
MOÑO
del
coño



como un cometa
PIUUUUUUM!!!
aparece su cine
en los años 60.
Su lucha contra la...
RE
PRE
SIÓN
partiendo del humor
para crear un cine
culto y popular
+ IRÓNICA
+ SACARCÁSTICA
+ CARICATURESCA
mi
qui
tas
de su
pensamiento.
Bela el pequeño
formato.
(historias diminutas)

¿QUÉ VER PARA CONOCER A CECILIA BARTOLOMÉ?



¿Horizontes turbulentos?

castillo "pequeño campamento fortificado".



Identidad narrativa

deconstruir la mirada dando una segunda vida a dibujos o colores



La transición

on fuerza


me siento
L i b


E
R
a
D
A



*REINTERPRETACIÓN
DE LA OBRA
"LUZ EMERGENTE"
DE
REMEDIOS VARO

Mezcla todas las artes


Ensaya
LUZ
EMERGENTE


PELÍCUL
El crepúsculo
creativo


Ama tu conejo

~~nuestra~~ mirada

mi mirada

SU MIRADA

encima

ALREDEDOR

SOBRE

DEBAJO

EN LLAMAS

S

N

E

HE

PERC

CREADORAS
TRANSFORMADORAS
MECENAS, CON CAPACIDAD
DE AGENCIA

-RE-MIRADAS

ARISTAS ARTISTAS

SIGLOS / HISTORIAS
UESTRA MIRADA SIEMPRE HA
OTADO.
MOS SIDO BORRADAS DEL RELATO,
¿SI? ¿HEMOS SIDO BORRADAS?
Recorremos la mirada, la
CREACIÓN, EL CUERPO desde
la puesta en escena masculina
y la perspectiva de nosotras,
de ellas, de nuestra genealogía

ARISTAS
ARTISTAS

VOZ GRITO
PODEROSAS

LUZ



FANTASÍA

SUAVE

ONÍRICA

SLOW
MO



... UNA VEZ QUE QUEDA ESTABLECIDO EN EL CANON QUE LAS ACTRICES

BRAIN WASHED

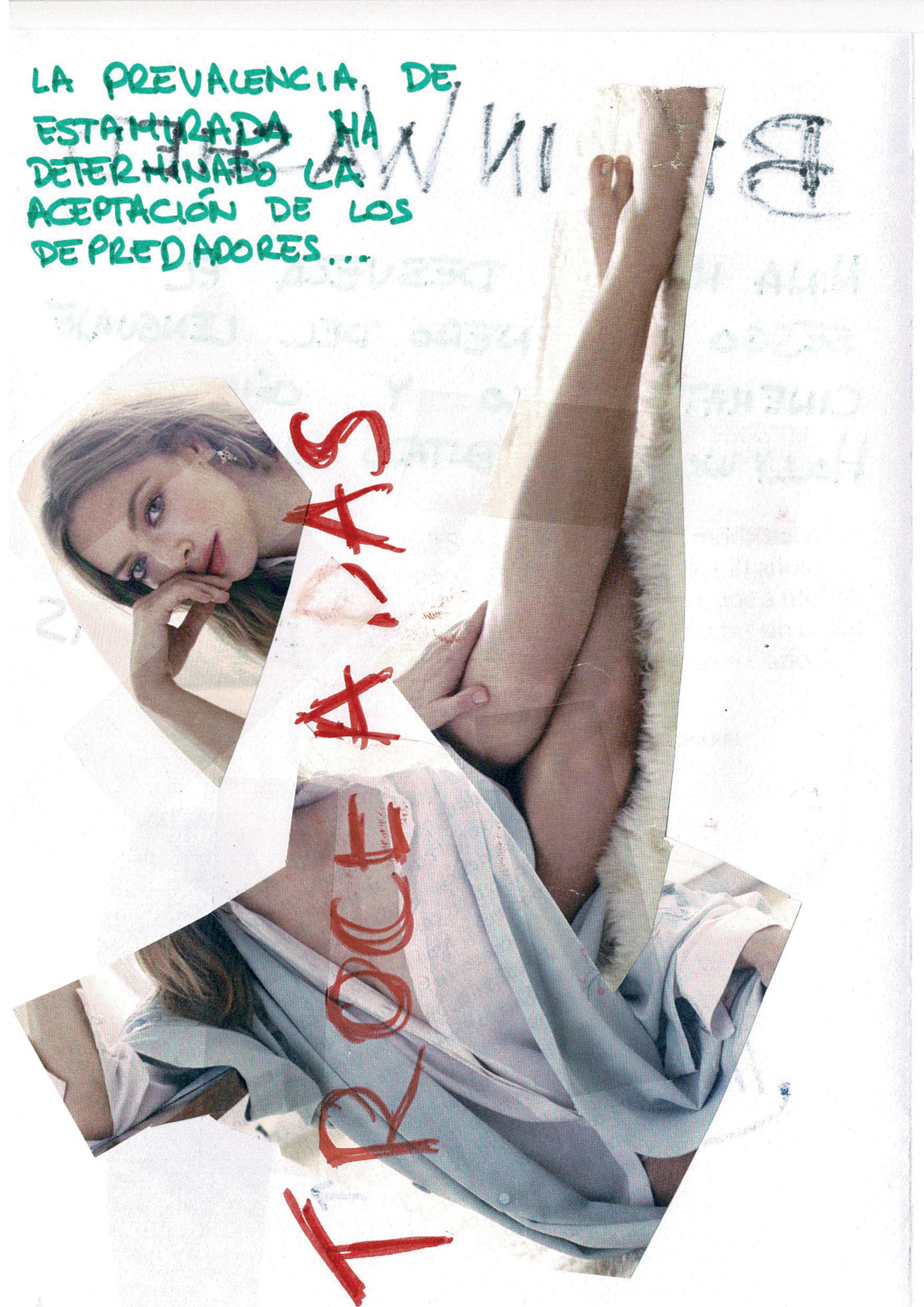
NINA MENKES DESVELA EL SESGO DE GÉNERO DEL LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO Y CÓMO HOLLYWOOD HA ALENTADO LA MISOGINIA.



SILENCIOSAS



INACTIVAS


LA PREVALENCIA DE ESTAMIRADA HA DETERMINADO LA ACEPTACIÓN DE LOS DEPREDADORES...

SEXUALIZADAS

...Y EL ESTABLECIMIENTO DE UNA CULTURA DE LA VIOLACIÓN Y EL ABUSO DE PODER...



EN SITUACIONES COTIDIANAS

EN LLAMAS ME ACOSTÉ

Sobre 'Retrato de una mujer en llamas' de Céline Sciamma

Cuerpos que saltan sin red - Amores tan negados como vivido...

femenina - Cuerpos que

Ver una película de época donde las mujeres protagonizan una historia de amor sin romanticismo nocivo, clásico...

de disfrute de

Hermandad - Ternura (MMM (mucha) - Conciencia y deber - s-u-s-p-i-r-o-s - Solidaridad pequeña...

Recomendada

Pienso en Retrato
de una mujer en
llamas, de Céline
Sciamma.
El sujeto es
objeto al pintarlo,
pero el objeto



tiene unos ojos que miran,
y me gustaría ~~[illegible]~~ ubicar la
mirada como acción;
o como declaración;
y una declaración es un acto.

La mirada de Héloïse choca con
la de la pintora, Marianne, como una
ruptura de la cuarta pared en el cine.
Choca con la nuestra también.

en la espalda de la M
L



Historia del arte es una forma indirecta de decir El poder en el arte, La memoria del poder. Las preguntas no eran, a la hora de pintar, "¿qué necesito ver? ¿qué necesito crear?", son preguntas que han podido responderse poco a poco, que aún se responden, pincelada a pincelada con una moneda a moneda. En el Renacimiento, con el mecenazgo, en los encargos empezó a ~~surgir~~ verse mayor capacidad de libertad creadora.

Hablo en concreto: **La Mona Lisa**

Ella en primer plano, un paisaje de fondo. ¿Y si ella se diera la vuelta y pintase un paisaje? Incluso los paisajes parten de una mirada masculina en su origen: las pocas mujeres pintoras conocidas del

MEGURU

ALICIA M. CHICANO

RAQUEL DE LA VEGA PATIN

Mariana Ruiz

FRAN ZUCCOLI ☆

MIGUEL A. PEÑAS

Eva Sicilia

EIRENIX (IRENE SALAZAR)

QUEMOVID4 (MARÍA ZURITA)

Olivia Morgana

Paula Sagredo

Daniela Calderón

Valencia

LUNA PEÑALOSA

Nani Miras

ELVA SÁNCHEZ

Alicia Abad Peñales

LAURAH

INGOBELL (INGRID V.)